

Hudobná výchova – nižšie stredné vzdelávanie

Inovovaný školský vzdelávací program

Hodinová dotácia :

Hudobná výchova	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	Spolu
Štátny vzdelávací program	1	1	1	1	0	4
Školský vzdelávací program	0	0	0	0	0	1
Spolu	1	1	1	1	0	4
Ročný počet hodín	33	33	33	33	x	x
Týždenný počet hodín	1	1	1	1	x	x

Charakteristika predmetu:

Hudobná výchova nadväzuje na učivo z 1. stupňa a ďalej rozvíja hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiakov.

Predmet má činnostný charakter. Žiaci sa učia najmä aktívnou činnosťou – spevom, hrou na nástrojoch, pohybom na hudbu, hudobno-dramatickými aktivitami a počúvaním hudby. Postupne si osvojujú základné hudobné pojmy, spoznávajú hudobné nástroje a orientujú sa v základných obdobiach dejín hudby.

Hudobná výchova rozvíja tvorivosť, estetické cítenie, spoluprácu a schopnosť vyjadriť svoje pocity prostredníctvom hudby. Prispieva ku komplexnému rozvoju osobnosti žiaka a podporuje pozitívny vzťah k hudbe a kultúre.

Cieľ predmetu:

Cieľom predmetu hudobná výchova je rozvíjať hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti žiakov prostredníctvom aktívnych hudobných činností – spevu, hry na nástrojoch, pohybu na hudbu, hudobno-dramatických aktivít a počúvania hudby.

Žiaci si postupne osvojujú základné hudobné pojmy, učia sa vnímať a chápať hudbu ako umelecké dielo a orientovať sa v základných obdobiach dejín hudby. Predmet zároveň podporuje tvorivosť, estetické cítenie, kultúrne povedomie, spoluprácu a schopnosť vyjadriť vlastné pocity a názory prostredníctvom hudby. Prispieva ku komplexnému rozvoju osobnosti žiaka a k vytváraniu pozitívneho vzťahu k hudbe a umeniu.

Kompetencie:

Žiak si prostredníctvom vyučovania hudobnej výchovy rozvíja tieto kompetencie:

Hudobné kompetencie

- intonačne a rytmicky správne spievať primerané piesne,
- používať základné hlasové a dychové návyky,
- hrať na elementárnych hudobných nástrojoch a dodržiavať správnu techniku hry,
- orientovať sa v základných hudobných pojmoch (rytmus, tempo, dynamika, melódia, forma),
- aktívne a sústredene počúvať hudbu a rozlišovať jej vyjadrovacie prostriedky,
- rozpoznávať hudobné nástroje, nástrojové zoskupenia a základné štýlové obdobia.

Tvorivé kompetencie

- improvizovať a jednoducho komponovať (hlasom, pohybom, na nástroji),
- vyjadriť hudbu pohybom alebo dramatickou formou,
- prezentovať výsledky svojej práce individuálne aj v skupine.

Sociálne a osobnostné kompetencie

- spolupracovať v kolektíve pri spoločných hudobných aktivitách,
- rešpektovať prácu a výkon iných,
- kultivovane vystupovať a prezentovať sa pred publikom,
- rozvíjať estetické cítenie a pozitívny vzťah k umeniu.

Tematické celky:

5. ročník

- Hlasové činnosti (ľudové a autorské piesne, hlasová hygiena)
- Inštrumentálne činnosti (hra na elementárnych nástrojoch, Orffove nástroje)
- Aktívne počúvanie hudby (zvuky, hudobné vyjadrovacie prostriedky)
- Hudobno-pohybové činnosti
- Hudobno-dramatické činnosti
- Základné hudobné pojmy (rytmus, tempo, dynamika, melódia)

6. ročník

- Rozvoj hlasovej techniky a intonácie
- Hra na klasickom melodickom/harmonickom nástroji (začiatočnícka úroveň)
- Hudobné nástroje a nástrojové zoskupenia
- Aktívne počúvanie hudby – prvky štýlových období
- Hudobno-pohybové činnosti
- Hudobno-dramatický projekt

7. ročník

- Jednohlasný a jednoduchý viachlasný spev (kánón, ostinato)
- Improvizácia a elementárna kompozícia
- Klasifikácia hudobných nástrojov (Sachs-Hornbostel)

- Dejiny hudby – identifikačné znaky štýlových období
- Regionálna hudobná kultúra
- Hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti

8. ročník

- Syntéza hlasových a inštrumentálnych zručností
- Hra na klasickom hudobnom nástroji (interpretácia podľa nôt aj podľa sluchu)
- Periodizácia dejín európskej hudby (gotika – súčasnosť)
- Hudobné nástroje, hlasy, nástrojové zoskupenia
- Spoločenské a štandardné tance (valčík, polka, tango)
- Hudobno-dramatický projekt a prezentácia
- Orientácia v hudobnom živote regiónu a Slovenska

Obsahový a výkonový štandard:

5. ročník

Obsahový štandard (pojmy)	Výkonový štandard (žiak vie/dokáže)
Hlasové činnosti ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia tónové okruhy napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i.; rytmické slabiky (tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri ti-ri; a i.)	Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže: <ul style="list-style-type: none">• hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomalbu k rôznym príbehom a situáciám,• intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch,• rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i

<p>Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii: ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie) okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk vlastnoručne zhotovené nástroje Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkálka/rumba gule, marakas, ozvučné drierka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta) slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch) dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo) držanie nástrojov, tvorba tónu skladby iných autorov vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia: a) inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu b) ostinata, základných harmonických funkcií c) predohra, medzihra, dohra k piesni d) zvukomalebna a scénická hudba jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p>	<p>názvu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, • reprodukovat a produkovat hudbu na nástrojoch, • vlastnoručne zhotovit elementárne nástroje a hrať na nich, • počúvať sústredene a pozorne, • vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky, • poznať riziká poškodenia sluchu, • vedome počúvať ticho, • z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže), • rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby, • aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, • verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, • vyjadriť hudbu pohybom, • identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, • pohybovo improvizovať, • syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku, • nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, • kostýmy, rekvizity, • koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.
--	--

<p>Hudobno-dramatické činnosti Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>	
---	--

6. ročník

Obsahový štandard (pojmy)	Výkonový štandard (žiak vie/dokáže)
<p>Hlasové činnosti ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikuláčn é cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností obrázky, grafický i notový záznam piesne</p> <p>Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez</p>	<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra • tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi, • hlasom realizovať rytmické a melodické modely, • spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia), • správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu, • hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, • na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu, • vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom, • aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, • pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho

<p>chronologickej súvislosti) skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby</p> <p>tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe vybrané skladby významných skladateľov s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom zoznam vypočutých skladieb v triede napr. na nástenke</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p>	<p>štýlového obdobia dejín hudby,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, • verbalizovať atmosféru hudby, • hudbu vyjadriť pohybom, • identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobno vyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe, • poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín, • pohybom reagovať na počutú hudbu, • zapamätať si jednoduché choreografie, • pohybovo improvizovať, • realizovať hudobno-dramatické činnosti, • realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci.
--	--

7. ročník

Obsahový štandard (pojmy)	Výkonový štandard (žiak vie/dokáže)
<p>Hlasové činnosti</p> <p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom deklamácia, artikulácia rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spevanie v terciách, v sextách)</p> <p>improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p>	<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <p>Hlasové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> • hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, • spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku, • tvorivo pracovať s textom, rečou, • tvorivo pracovať s hlasom,

<p>Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne elementárna improvizácia, kompozícia Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti) identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia návšteva koncertov a iných hudobných podujatí kritické myslenie, vkus, hodnoty stretnutia s umelcami domáceho regiónu</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi, integrácia s dejepisom</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hlasom realizovať rytmické a melodické modely, • hlasom realizovať rytmickú polyfóniu, • ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu, • improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám, • správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, • hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, • dodržať správny spôsob hry na nástroji, • zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu, • tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), • zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie, • vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese • aktívne počúvať hudbu, • pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, • z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia, • pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia, • vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, • vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne, • pohybom reagovať na počutú hudbu, • zapamätať si jednoduché choreografie, • navrhnuť pohyb k hudbe, • navrhnuť jednoduché choreografie, • pohybovo improvizovať,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, • tvorivo dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia
--	---

8. ročník

Obsahový štandard (pojmy)	Výkonový štandard (žiak vie/dokáže)
<p>Hlasové činnosti ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7</p> <p>Inštrumentálne činnosti hra na elementárnych hudobných nástrojoch hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) elementárna improvizácia, kompozícia vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi) školské hudobné teleso, kapela (school band)</p> <p>Aktívne počúvanie hudby skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hobo, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočítaných diel z 5. – 8. ročníka identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej</p>	<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spievať intonačne čisto, • tvorivo pracovať s hlasom, • správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, • hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, • podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, • tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), • prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach, • aktívne počúvať hudbu, • rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy, • rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, • rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, • identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, • sluchom rozoznať a slovnou vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, • rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, • sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname, orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne

<p>partitúry pre orchester názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku pohybová spontánnosť, uvoľnenosť valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia kritické myslenie návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>	<p>priestory</p> <ul style="list-style-type: none"> • venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, • vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, • pohybom reagovať na počutú hudbu, • zapamätať si jednoduché choreografie, • navrhnuť pohyb k hudbe, • navrhnuť hudbu k pohybu, • navrhnuť jednoduché choreografie, • pohybovo improvizovať, • zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov, • podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, • príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, • diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte, • koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.
--	--

Prierezové témy:

Osobnostný a sociálny rozvoj

Žiaci rozvíjajú schopnosť spolupracovať v kolektíve pri spoločných hudobných aktivitách (spev, hra na nástrojoch, dramatické projekty), učia sa rešpektovať prácu iných, kultivovane vyjadrovať svoje názory a prijímať spätnú väzbu. Hudobné činnosti podporujú sebadôveru, zodpovednosť a schopnosť prezentovať sa pred publikom.

Multikultúrna výchova

Prostredníctvom spoznávania ľudovej, národnej a svetovej hudby si žiaci rozvíjajú toleranciu a úctu k rôznym kultúram. Učia sa vnímať hudbu ako súčasť kultúrneho dedičstva národa i iných krajín.

Mediálna výchova

Žiaci sa učia kriticky vnímať hudbu v médiách, rozlišovať kvalitu hudobnej produkcie, orientovať sa v ponuke hudobných podujatí a bezpečne využívať digitálne technológie pri práci s hudbou.

Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra

Žiaci spoznávajú hudobné tradície svojho regiónu, ľudové piesne, nástroje a významné osobnosti hudobného života. Budujú si pozitívny vzťah k miestnej kultúre.

Environmentálna výchova

Pri tvorbe vlastných hudobných nástrojov z prírodných alebo recyklovaných materiálov si žiaci uvedomujú význam ochrany životného prostredia a zodpovedného prístupu k zdrojom.

Ochrana života a zdravia

Žiaci si osvojujú zásady hlasovej hygieny a ochrany sluchu, uvedomujú si riziká nadmerného hluku a význam zdravého životného štýlu.

Finančná gramotnosť

V rámci hudobnej výchovy sa finančná gramotnosť rozvíja prostredníctvom praktických a projektových aktivít. Žiaci sa učia chápať hodnotu práce, plánovať jednoduché podujatia a zodpovedne hospodáriť s finančnými prostriedkami.

Žiaci:

- uvedomujú si finančnú hodnotu hudobných nástrojov, techniky a kultúrnych podujatí,
- diskutujú o nákladoch spojených s organizáciou koncertu alebo školského vystúpenia (prenájom priestorov, technika, propagácia),
- plánujú jednoduchý rozpočet triedneho hudobného projektu,
- porovnávajú ceny hudobných nástrojov alebo vstupeniek a učia sa zodpovedne rozhodovať,
- rozvíjajú zodpovedný prístup k majetku školy (hudobné nástroje, technika).

Čitateľská gramotnosť

V predmete hudobná výchova sa čitateľská gramotnosť rozvíja prostredníctvom práce s rôznymi typmi textov – piesňovými textami, odbornými hudobnými textami, životopismi skladateľov, programami koncertov a notovým zápisom.

Žiaci:

- čítajú s porozumením texty piesní a dokážu vysvetliť ich obsah, náladu a hlavnú myšlienku,
- pracujú s odborným textom v učebnici, vyhľadávajú dôležité informácie a spracúvajú ich vlastnými slovami,
- interpretujú informácie z programov koncertov, plagátov a hudobných recenzií,
- rozvíjajú schopnosť čítať a orientovať sa v jednoduchom notovom zápise,
- porovnávajú textové a hudobné spracovanie diela, diskutujú o jeho význame a umeleckej hodnote.

Odporúčané učebné zdroje :

Literatúra	5. ročník Hudobná výchova pre 5. ročník ZŠ + CD schválená MŠ SR dňa 6. augusta 2009 pod číslom 2009-29720/27735-4-911; autori: prof. PhDr. Eva Langsteinová – prof. Mgr. Belo Felix 6. ročník Hudobná výchova pre 6. ročník ZŠ + CD schválená MŠ SR dňa 16. mája 2011 pod číslom 2011-5610/18239:4-919; autori: prof. PhDr. Eva Langsteinová – prof. Mgr. Belo Felix 7. ročník Hudobná výchova pre 7. ročník ZŠ + CD schválená MŠ SR dňa 14. novembra 2011 pod číslom 2011-13187/44560:7-919; autori: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc. – prof. Mgr. Belo Felix PhD 8. ročník Hudobná výchova pre 7. ročník ZŠ + CD schválená MŠ SR dňa 14. novembra 2011 pod číslom 2011-13187/44560:7-919; autori: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc. – prof. Mgr. Belo Felix PhD
Didaktická technika	PC - tablet, interaktívna tabuľa, dataprojektor, CD prehrávač, interaktívny monitor, notebook,
Materiálne výučbové prostriedky	plagáty, odborná literatúra knižnica, orfové nástroje

Ďalšie zdroje /internet/	Youtube, CD nosiče, dostupné informácie z internetu, prezentácie, skúsenosti, detská a odborná literatúra v knižnici, Smartbooks - základná verzia, Alf test, www.zborovna.sk , www.wiki.iedu.sk
---------------------------------	---